

ASIGNATURA EUSKARA 2 Bto. 16/17
Iban Escudero Igoa

1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
BLOQUE 1.–COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR		
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.</p> <p>Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>2. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora</p> <p>3. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>4. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>Participa activamente en debates, coloquios y todo tipo de interacciones escolares.</p>	<p>COMPRENDE:</p> <p>1.1. Localiza y obtiene información: –Identifica, localiza y reconoce informaciones muy específicas. –Extrae informaciones explícitas con sinónimos, paráfrasis y expresiones equivalentes.</p> <p>1.2. Comprende de manera global el texto: –Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito académico/científico, cultural social y laboral, en discursos monologales y dialogales con registros formales, identifica la información relevante, determinando el tema y reconociendo los hablantes y averigua la tipología del discurso, el tema y los destinatarios. –Relaciona el tono del discurso con la intención del autor.</p> <p>1.3. Integra e interpreta: –Contrasta la relación entre los hablantes, su intención y extrae una observación moral de sus comportamientos. –Deduce e infiere datos y consecuencias a partir de más de dos referentes del discurso y considera alternativas a las acciones de los hablantes. –Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del discurso analizando fuentes de procedencia no verbal. –Identifica e interpreta las estrategias de enfatización: repeticiones, preguntas retóricas, énfasis expresivo... y las estrategias de expansión: reformulaciones, comparaciones, etc.</p> <p>1.4. Reflexiona acerca del contenido del discurso: –Evalúa la importancia de los fragmentos de la información. –Establece comparaciones del contenido con las normas de convivencia, ética, estética... –Reconoce los rasgos característicos de las variantes dialectales de la lengua vasca y los valora positivamente.</p> <p>1.5. Reflexiona acerca de la forma del discurso: –Valora la calidad del discurso y el uso de los registros lingüísticos y tratamientos en hika y zuka. –Valora la belleza y estética del discurso.</p> <p>1.6. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>EXPONE:</p> <p>2.1. Realiza presentaciones orales estructuradas: –Planificación: Organiza el contenido consultando fuentes de información especializadas y elaborando guiones previos, cuadros, mapas u otros soportes informáticos previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central, las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo y teniendo muy en cuenta la situación y el auditorio al que va a ir dirigido el discurso. –Claridad expositiva: Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral y siendo capaz de corregir su discurso si aprecia que no cumple las pautas de comunicación. La entonación es natural y con inflexiones, habla con fluidez, buen ritmo y sin cortes. –Adecuación: Realiza de manera autónoma un discurso apropiado con el registro formal o informal necesario, sobre un tema adecuado a</p>

		<p>la intención comunicativa y es capaz de valorar el grado de certeza de los contenidos expuestos y aportar argumentos de autoridad para reforzar las tesis del discurso.</p> <p>–Coherencia: organiza correctamente las ideas en torno al tema dando una información adecuada, respeta la estructura propia del tipo de texto y progresa en la exposición ordenadamente, realizando un resumen final de las ideas expuestas.</p> <p>–Cohesión: usa marcadores y conectores textuales (p.e. de reafirmación) hace un uso apropiado de los tiempos verbales y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Aplica los conocimientos gramaticales a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc. Sabe introducir elementos con sentido literario y poético: ritmo, paralelismo y métrica.</p> <p>–Corrección y riqueza de recursos comunicativos: el vocabulario es variado y adecuado y usa tecnicismos adecuados al discurso. Usa los casos de la de- clinación y de las formas verbales del euskera con precisión. La vocalización es muy clara y correcta.</p> <p>–Aspectos extralingüísticos: utiliza gestos adecuados al discurso y recursos como la mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc. que ayudan a la com- prensión del discurso. Entonación natural y con inflexiones.</p> <p>–Evaluación: evalúa presentaciones orales propias y ajenas atendiendo a la organización del contenido, la claridad expositiva, los aspectos prosó- dicos (entonación y volumen) el empleo de recursos no verbales (mirada, posicio- namiento, lenguaje corporal); la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales, de- tectando las dificultades estructurales y expresi- vas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales emplea- dos por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>4.1. Sintetiza por escrito el contenido de discursos argumentativos y exposi- tivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultan- do fuentes de información diversa y utilizando correcta- mente los procedimientos de cita.</p> <p>INTERACTÚA:</p> <p>5.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comuni- cación oral.</p> <p>5.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>5.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de interven- ción, interacción y cortesía que los regulan, utili- zando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>5.4. Se ajusta al tiempo asignado en debates y coloquios.</p> <p>5.5. Se ciñe al tema y no divaga en debates y coloquios.</p> <p>5.6. Es capaz de utilizar la información y argumentos de otros hablantes para reformular su discurso haciendo referencia a dichas aportaciones para corroborar o rebatir otras opiniones.</p> <p>Realiza con eficacia el papel de moderador: presenta el debate, asigna y retira turnos de intervención, hace respetar los tiempos asignados, anima a participar, hace respetar las normas de respeto y cortesía, reconduce el diálogo, resume las intervenciones y finaliza el debate.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales: Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>LEE Y COMPRENDE:</p> <p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y tipo de texto, en textos propios del ámbito académico/científico, periodístico, cultural, social, profesional o empresarial, con intención expositiva y argumentativa formal.</p> <p>1.2. Localiza y obtiene información: -Identifica, localiza y reconoce informaciones técnicas muy específicas en el texto. -Extrae informaciones explícitas con sinónimos, paráfrasis y expresiones equivalentes.</p> <p>1.3. Comprende de manera global el texto: -Comprende el sentido global del texto identificando la información relevante, determinando el tema, las ideas principales y secundarias y averigua la tipología del texto y los destinatarios. -Relaciona el tono del texto con la intención comunicativa del autor. -Averigua el tipo de género del texto y el soporte donde podría estar alojado.</p> <p>1.4. Integra e interpreta: -Contrasta la relación entre los personajes, su intención y extrae una observación moral de sus comportamientos. -Deduce e infiere datos y consecuencias a partir de más de dos referentes técnicos del texto y considera alternativas a las acciones de los personajes. -Identifica las estrategias de enfatización del texto: repeticiones, preguntas retóricas, énfasis expresivo... y las estrategias de expansión: reformulaciones, comparaciones, etc.</p> <p>1.5. Reflexiona acerca del contenido del texto: -Evalúa la importancia de los fragmentos de la información. -Establece comparaciones del contenido del texto con las normas de convivencia, ética, estética... -Reconoce en el texto los rasgos característicos de las variantes dialectales de la lengua vasca y los valora positivamente.</p> <p>1.6. Reflexiona acerca de la forma del texto: -Analiza la estructura del texto identificando distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. -Valora la calidad del texto y el uso de los registros lingüísticos y tratamientos en <i>hika</i> y <i>zuka</i>. -Valora la belleza y estética del texto.</p> <p>1.7. Autoevalúa con mucha precisión su grado de comprensión lectora.</p> <p>ESCRIBE:</p> <p>2.1. Escribe aplicando las estrategias necesarias: -Planificación: Redacta borradores, utiliza algún sistema de organización de la información (esquema, árbol, mapa conceptual...), planifica de modo sistemático el contenido consultando fuentes de información especializadas, tiene muy en cuenta el tipo de texto y el lector y busca recursos de ejemplificación o refuerzo del mensaje escrito. -Textualización: -Adecuación: responde a la tarea requerida (propósito y longitud), tiene en cuenta el receptor, la situación y la intención de texto, usa un registro apropiado y aporta argumentos de autoridad para reforzar las tesis de sus escritos. -Coherencia: en textos escritos, especialmente de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, respeta la estructura propia del tipo de texto, escribe un título que exprese adecuadamente el contenido, organiza correctamente las ideas en torno a un tema distribuyéndolas en párrafos y progresa en el tema en secuencias lineales. Utiliza los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como notas a pie de página y bibliografía usada. -Cohesión: cuida la puntuación, usa marcadores y conectores textuales (p.e. de reafirmación) hace un uso apropiado de los tiempos verbales y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). -Corrección: cuida la presentación, la limpieza, la legibilidad y respeta el uso de las reglas ortográficas, de la declinación y de las formas verbales más utilizadas, y de las reglas de construcción morfosintácticas. -Riqueza de recursos comunicativos:</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>originalidad, tratamiento del tema, imaginación, uso de sinónimos, antónimos, vocabulario específico de cada tema, frases hechas, palabras derivadas y compuestas, variedad morfosintáctica que incluye frases compuestas y subordinadas (p.e. interrogativas indirectas, consecutivas...) y recursos literarios (p.e. sarcasmo, oximorón...).</p> <p>-Revisión y reescritura:</p> <p>-Revisa el texto en varias fases para comprobar la idoneidad del contenido (ideas, estructura...) y la corrección de la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>-Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>-Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas de adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica y gramatical que permiten una comunicación fluida.</p> <p>2.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.3. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.4. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consultas tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p> <p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE 3.-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

<p>La palabra. Declinación: casos y números. Pronombres. Análisis y explicación de los procedimientos de formación de palabras. Composición y derivación. Ampliación del léxico. El verbo: formas conjugadas y no conjugadas; perifrásticos y sintéticos; aspecto, tiempo, personas y modos; utilización del alocutivo. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas coordinadas y subordinadas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El orden de los elementos de la frase: el elemento inquirido o rema y el tema.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en lengua vasca, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del texto oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz, afijos y sufijos, explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce la importancia de los préstamos lexicales introducidos en la lengua vasca.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la len-</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Conocimiento de las variedades de la lengua. La lengua vasca en la red.</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua. -Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: informáticos, digitales o bibliográficos, como diccionarios bilingües y monolingües o libros de consulta. -Aplicación de estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas. -Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las otras lenguas del currículum. -Aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua. -Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, beneficiándose de las tecnologías de la información y comunicación. -Valoración de la creatividad, la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas. -Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje, identificando sus causas y aplicando estrategias para su corrección.</p>	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p>9. Conocer las variedades dialectales de la lengua vasca, reconociendo sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural.</p> <p>10. Usar autónomamente recursos diversos para el aprendizaje: informáticos, digitales o bibliográficos, como diccionarios bilingües y monolingües o libros de consulta.</p> <p>11. Aplicar estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.</p> <p>12. Analizar y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las otras lenguas del currículum.</p> <p>13. Aplicar estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p> <p>14. Interesarse por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, beneficiándose de las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>15. Valorar la creatividad, la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.</p> <p>Reconocer el error como parte del proceso de aprendizaje, identificando sus causas y aplicando estrategias para su corrección.</p>	<p>gua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua vasca, diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos de la lengua vasca, y sus principales áreas geográficas.</p> <p>9.3. Reconoce en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos de las variantes dialectales de la lengua vasca, valorándolas positivamente.</p> <p>10.1. Usa autónomamente recursos diversos para el aprendizaje: informáticos, digitales o bibliográficos, como diccionarios bilingües y monolingües o libros de consulta.</p> <p>11.1. Aplica estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.</p> <p>12.1. Analiza y reflexiona sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las otras lenguas del currículum.</p> <p>13.1. Aplica estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p> <p>14.1. Se interesa por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, beneficiándose de las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>15.1. Valora la creatividad, la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		de lenguas. 16.1. Reconoce el error como parte del proceso de aprendizaje, identificando sus causas y aplicando estrategias para su corrección.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE 4.-EDUCACIÓN LITERARIA

<p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura vasca del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales autores del siglo XX hasta nuestros días, mencionando las obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, y su género.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema, y elabora un trabajo de carácter académico.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. METODOLOGÍA

Dada las características de organización de la clase al estar 1 y 2 de Bachiller en la misma aula y mismo horario escolar, a lo que también se le une la incorporación de alumnos del modelo D y el aumento de alumnado en 1 de Bachillerato (se unen tres niveles diferentes con una cantidad de alumnos considerable para la dinámica que requiere la enseñanza de idiomas), y al ser obligatorio para el alumnado de 2 de Bachillerato el examen de Selectividad, resulta muy dificultoso para el profesor realizar proyectos adecuados al nivel de 2 de Bachillerato, por lo que nos centraremos exclusivamente en la preparación del examen de Selectividad.

3. PLAN LECTOR DE LA ASIGNATURA

Artículos reales sacados de diferentes revistas en euskara, Argia.
Textos de exámenes de Selectividad pasados de índole informativo.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PORCENTAJES)

1ª y 2ª 3ª EVALUACIÓN

1. Examen de evaluación: 6 puntos (60%).

Prueba escrita: texto tipo selectividad = 6 puntos (60%)

2. Pruebas con calificación: 3 puntos (30%)

- Texto tipo selectividad = 2 punto (20%)
- Control gramática y vocabulario = 1 punto (10%)

3. Pruebas de apreciación, con o sin calificación: 1 puntos (10%)

1. Tareas: 0,5 puntos (5%)
2. Materiales, actitud y trabajo en clase: 0,5 puntos (5%)

5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Evaluación continua.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Utilización de materiales adecuados para los alumnos que vienen del modelo D. Materiales de la Escuela de Idiomas con el objetivo de prepararles para el C1.

6. RECURSOS MATERIALES

- Material elaborado por el profesor.
- Drive
- Recursos online
- Ordenador/Internet