

PROGRAMACIÓN DE HHCC DE 2º BTO

1. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. HABLAR EN PÚBLICO		
<p>1. EL ARTE DE HABLAR.</p> <p>1.2 La oratoria: el arte de convencer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los requisitos del buen orador. - El estilo. <p>1.3 El lenguaje verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un lenguaje correcto. - Un lenguaje claro. - Un lenguaje conciso. - Lo conveniente. <p>1.4 Los requisitos de una buena expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecto a las oraciones y párrafos. - Las palabras. - El lenguaje que rebaja. <p>1.5 El ornato. las figuras y técnicas literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las figuras de dicción. - Las técnicas literarias. <p>2. LENGUAJE CORPORAL.</p> <p>2.1 El lenguaje del cuerpo</p> <p>2.2 La posición del cuerpo.</p> <p>2.3 Los gestos. La expresión de la personalidad.</p> <p>2.4 La mímica y la mirada.</p> <p>2.5 El atuendo.</p> <p>2.6 Evitar hábitos que distraigan.</p> <p>3. LEER UN DISCURSO.</p> <p>4. LA VOZ, VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN.</p> <p>4.1 Las técnicas de dicción</p> <p>4.2 La voz.</p> <p>4.3 La manera de hablar.</p> <p>4.4 La respiración.</p> <p>4.5 Técnicas de entrenamiento para una adecuada dicción.</p> <p>5. COMUNICACIÓN EFICAZ.</p> <p>5.1 El miedo escénico</p> <p>5.2 La mente en blanco.</p>	<p>1. Construir textos coherentes y estructurados sobre temas de interés personal, en un registro formal.</p> <p>2. Utilizar adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrar un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente de carácter general como específico.</p> <p>3. Reproducir un discurso con suficiente corrección para ser comprendido la mayoría de las veces; patrones sonoros, acentuales, ritmo de entonación de carácter general haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</p> <p>4. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas complejas.</p> <p>5. Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>1. Hace presentaciones bien estructuradas y de buena duración sobre un tema académico.</p> <p>2. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y opiniones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con libertad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>3. Toma parte adecuadamente, aunque a veces puede pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p> <p>4. Describe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 2. Vamos a narrar una historia.		

<p>1. PARA ESCRIBIR HAY QUE COPIAR.</p> <p>1.1 La necesidad de leer a otros para escribir bien</p> <p>1.2 No se puede hablar de copia, sino de inspiración irremediable.</p> <p>1.3 Hay una etapa en la creación en la que es obligatoria una actitud mimética. El escritor empieza imitando.</p> <p>1.4 Un escritor se hace con la lectura. Soy hijo de mis lecturas.</p> <p>1.5 Los grandes autores siempre han escrito con un diccionario encima de la mesa</p> <p>2. FÓRMULA PARA CONTAR UNA HISTORIA.</p> <p>2.1 Cómo contar la anécdota perfecta .</p> <p>2.2 La atención del público.</p> <p>2.3 La conexión con el público.</p> <p>2.4 La reacción del público.</p> <p>3. VAMOS A CONTAR ALGO.</p>	<p>1. Construir textos coherentes y estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutral o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>2. Conocer, seleccionar con atención y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud.</p> <p>3. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los adecuados al propósito comunicativo.</p> <p>4. Elaborar una historia ficticia para contarla a los compañeros.</p>	<p>1. Cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece o se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés.</p> <p>2. Narra, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico.</p> <p>3. Describe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema, ocupacional, o menos habitual.</p> <p>4. Toma notas de las explicaciones en clase y redacta un breve resumen con la información esencial.</p> <p>5. Describe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas.</p> <p>6. Explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes, etc.</p>
--	---	---

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 3. El debate académico.		
<p>Parte II. <u>CONCEPTOS BÁSICOS.</u></p> <p>1. Historia.</p> <p>2. ¿Qué es un debate?</p> <p>3. Organización de un debate.</p> <p>3. Los equipos.</p> <p>4. Formatos de debate.</p> <p>5. El debate académico.</p> <p>6. El debate en la universidad.</p> <p>7. ¿Cómo preparar un debate?</p> <p>8. El tema.</p> <p>Parte II. <u>PREPARAR EL DEBATE:</u></p> <p>1. Acercarse al tema.</p> <p>2. Investigar.</p> <p>3. Reflexionar.</p> <p>4. Preparar un plan.</p> <p>5. Definir la proposición.</p> <p>Parte III. <u>REALIZAR UN DEBATE:</u></p> <p>1. Exposición</p> <p>2. Réplica y contrarréplica.</p> <p>3. Conclusión.</p> <p>4. El jurado.</p>	<p>1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico o profesional.</p> <p>2. Expresar el mensaje con claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>3. Cumplir con el reglamento.</p> <p>4. Construir textos coherentes y estructurados.</p> <p>5. Conocer, seleccionar con atención y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos.</p>	<p>1. Participa con eficacia en conversaciones formales.</p> <p>2. Hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o situaciones prácticas; expresa con amabilidad sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>3. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p> <p>4. Muestra la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</p> <p>5. Muestra flexibilidad en la interacción por lo que</p>

		respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.
--	--	---

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 4. Representación teatral.		
<p>ESCRIBIR UN MONÓLOGO.</p> <p>1.1 Lista de situaciones de conflicto.</p> <p>1.2 Sitúa a un personaje dentro de un problema para que intente resolverlo.</p> <p>1.3 Elige la situación de conflicto que utilizarás para tu monólogo.</p> <p>1.4 Decide si le darás un tratamiento trágico o cómico.</p> <p>1.5 Describe a tu personaje: ¿quién es? ¿qué hace? ¿cuál es su problema? ¿qué quiere y qué se le opone?</p> <p>1.6 Desarrolla la situación para que tenga un planteo, un nudo y un desenlace.</p> <p>1.7 Define en qué espacio físico se encuentra tu personaje.</p> <p>1.8 Escribe lo que el personaje diría en esa situación determinada, respetando el orden de los apuntes que ya hiciste.</p> <p>1.9 Escribe las acotaciones, éstas son indicaciones para el actor, que le señalan acciones concretas y movimientos a realizar mientras está diciendo el texto.</p> <p>1.10 Revisa tu monólogo con una lectura en voz alta. ¿Se entiende lo que escribiste? ¿Hay acción acompañando a las palabras? Representa tu monólogo.</p> <p>2. RECETAS BÁSICAS.</p> <p>1) Estar muy tranquilo, y hablar con naturalidad al público.</p> <p>2) Saber dominar la INTENSIDAD de la voz.</p> <p>3) Manejo del TIMBRE de la voz.</p> <p>4) Controlar bien el RITMO de la dicción.</p> <p>5) Control de las PAUSAS.</p> <p>6) La interpretación</p>	<p>1. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico.</p> <p>2. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.</p> <p>3. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.</p> <p>4. Interpretar piezas en las que se valoran las destrezas y habilidades adquiridas.</p> <p>5. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.</p> <p>6. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.</p> <p>7. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles.</p> <p>8. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.</p> <p>9. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia</p>	<p>Muestra innovación, sorpresa, inventiva, originalidad, experimental, inédito, fuera de la norma, inusual, fuera de guión, atrevido.</p> <p>2. Actúa con variedad, destreza, gama amplia, ingenioso, continuidad, fluido, coordinación, flujo sobre el escenario.</p> <p>3. La historia tiene argumento, narración, buena narración sin dependencia de los diálogos verbalmente, argumento coherente, tiene estructura dramática, clímax, visual, auditivo, lleno de imágenes, color, vibrante, provoca la memoria afectiva, imaginativo, humor, atractivo, encanto, gusto, sorpresa, disfrute, diversión.</p> <p>4. El artista expresa sus propios sentimientos, facilidad, don, estilo, expresivo, apasionado conexión, compenetración, distancia, comunica con la audiencia, interacción, provocación, atrae a la audiencia, capta la atención, implica, convincente, interesante, mantiene el interés, evidencia cualidades agradables.</p> <p>6. Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico.</p> <p>7. Explica, utilizando un vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</p> <p>8. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo.</p> <p>9. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>10. Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.</p> <p>11. Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.</p> <p>12. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</p>

<p>7) Lo más importante: UN BUEN FINAL. UNA CONCONCLUSIÓN NÍTIDA.</p> <p>3. FORMATO</p> <p>3.1 El monólogo dramático.</p> <p>Personaje Revelación Clímax</p> <p>3.2 El monólogo humorístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver monólogos humorísticos. - Identifica los chistes en tus ideas divertidas. ¿Cuáles son las frases clave y las cosas que podrían hacer reír a la audiencia? - Escribe tus ideas divertidas. - Organiza tus pensamientos. - Desarrolla tu personalidad y estilo. No tienes que actuar como un "personaje" en el escenario. - Practica presentar tu material. -Presenta tu número ante amigos o familiares. -Recorta las palabras innecesarias y los chistes débiles. <p>REPRESENTAR UNA FÁBULA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Novedad, originalidad. 2. Flexibilidad, amplitud de registro 3. Fluidez, ritmo de la interpretación 4. Contraste 5. El relato (lo narrado) 6. Imágenes sensoriales provocadas 7. Emoción provocada en la audiencia 8. Emoción del intérprete/actor 9.Relación entre el interprete y la audiencia 		<p>13. Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</p>
--	--	--

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 5. Crítica literaria y comentario de texto.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se comenta un texto literario? 1.1 Lectura atenta del texto 1.2 Localización 1.3 Determinación del tema 1.4 Determinación de la estructura 1.5 Análisis de la forma 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en variedad de lengua estándar y que trate de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de estudio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe, en un formato convencional. 2. Describe con precisión los apartados de un comentario crítico. 3. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.

<p>partiendo del tema</p> <p>1.6 La conclusión</p> <p>2. Hacer una resección de un libro.</p>	<p>especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>2. Construir textos coherentes y estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o más habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, mostrando un control razonable de las expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p>	<p>4. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial.</p> <p>5. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información.</p> <p>6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos.</p> <p>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
---	--	--

Bloque 1. Free time & Leisure activities		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Estrategias de comprensión en textos orales y escritos.</p> <p>1.1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones) en textos orales sobre el tiempo libre y ocio.</p> <p>1.2. Deducción y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>2. Estrategias de producción en textos orales y escritos.</p> <p>2.1 planificación y redacción de una carta informal de extensión media sobre su vida diaria, aficiones y planes futuros.</p> <p>2.1 planificación y producción oral de descripción y narración sobre sus hábitos, tiempo libre y planes futuros.</p> <p>2.3 Adecuación del texto oral y escrito al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso apropiados a cada caso.</p> <p>3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; lenguaje no verbal.</p> <p>4. Funciones comunicativas.</p> <p>4.1. Descripción y apreciación de actividades de tiempo libre y ocio.</p> <p>4.2. Narración y descripción de estados y situaciones presentes (hábitos, eventos temporales...) y expresión de predicciones y de eventos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>4.3. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos.</p> <p>4.4. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa.</p>	<p>1. Comprender los puntos principales y los detalles relevantes en mensajes, indicaciones u otra información.</p> <p>2. Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>3. Comprender el sentido general e información específica de conversaciones que tienen lugar en su presencia e identificar un cambio de tema y que estén articuladas con claridad y en lengua estándar.</p> <p>4. Comprender el sentido general e información esencial de pasajes cortos grabados sobre el tiempo libre que se den con relativa lentitud y claridad.</p> <p>5. Comunicarse en tareas simples y rutinarias que requieran un intercambio simple de información en relación a asuntos rutinarios y tiempo libre.</p> <p>6. Utilizar fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas para saludar y dirigirse a las personas.</p> <p>7. Realizar invitaciones y sugerencias y responder a las que se hacen; disculparse y responder a las disculpas que se presentan.</p> <p>8. Interactuar en situaciones y conversaciones cortas si la otra persona le ofrece una cierta ayuda. Desenvolverse en intercambios sencillos y habituales; plantear y contestar preguntas e intercambiar ideas e información sobre temas cotidianos y planes futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>9. Expresar lo que gusta y lo que no gusta. Intercambiar opiniones sobre temas cotidianos. Coincidir o discrepar con otras personas</p> <p>10. Escribir descripciones y narraciones sobre los hábitos, tiempo libre y planes futuros y</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información dadas por el profesor un compañero.</p> <p>2. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan los hábitos y el tiempo libre, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre temas, cotidianos y de tiempo libre, la expresión de sentimientos y la descripción de actividades del tiempo libre.</p> <p>4. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de un pasaje corto grabado, presentación, que verse sobre temas de su interés (aficiones y tiempo libre) o cotidianos en un discurso articulado de manera clara y en lengua estándar.</p> <p>5 Participa en conversaciones informales cara a cara e intercambia información básica y expresa opiniones, hace invitaciones y ofrecimientos de manera sencilla, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta o media.</p> <p>6. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre asuntos cotidianos (hábitos y tiempo libre) en</p>

<p>4.5. Formulación de sugerencias.</p> <p>4.6 Formulas de cortesía para aceptar y rechazar una invitación o sugerencia.</p> <p>4.7. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>5. Estructuras sintáctico-discursivas*.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del tiempo. <ol style="list-style-type: none"> a) Presente (simple and continuous present). b) Futuro (present simple and continuous; be going to; will be -ing). • Fórmulas de invitación, aceptación y declinación de una invitación. <ol style="list-style-type: none"> a) Invitación: <i>Shall we...? Why don't we...? What / how about...-ing? Let's ...? ;Fancy -ing?</i> b) Aceptar invitación: <i>why not? I'd love to, That sounds great!...</i> c) Declinación: <i>Sorry but...; That's not my cup of tea; why don't we... instead? ,etc.</i> <p>6. Léxico oral y expresiones idiomáticas relacionadas con las actividades de tiempo libre y ocio; la invitación, aceptación y rechazo a una invitación o sugerencia.</p> <p>7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>describiendo sentimientos y reacciones, en textos estructurados y de extensión media.</p> <p>12. Escribir en cartas personales o emails en las que se describen experiencias, proyectos, impresiones, sentimientos y acontecimientos.</p>	<p>las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente planes de futuro real o inventado; hace sugerencias.</p>
--	--	---

Bloque 2 – Travelling and holidays

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Estrategias de comprensión en textos orales y escritos.</p> <p>1.1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones) en textos orales sobre las vacaciones y maneras diferentes de viajar.</p> <p>1.2. Deducción y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>2. Estrategias de producción en textos orales y escritos.</p> <p>2.1 planificación y redacción de una narración de extensión media sobre tipos de vacaciones, formas de viajar y eventos pasados.</p> <p>2.1 planificación y producción oral de descripción y narración sobre e hechos pasados puntuales y frecuentes, descripción de estados pasados.</p> <p>2.3 Adecuación del texto oral (monólogo y dialogo) y escrito al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso apropiados a cada caso.</p> <p>3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; lenguaje no verbal.</p> <p>4. Funciones comunicativas.</p> <p>4.1. Descripción y apreciación de tipos de vacaciones y formas de viajar.</p> <p>4.2. Narración y descripción de hechos pasados puntuales y frecuentes, descripción de estados</p> <p>4.3. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos.</p> <p>4.4. Expresión posibilidades irreales.</p> <p>4.5 Fórmulas para comparar y contrastar ideas, fotos...</p>	<p>1. Comprender los puntos principales y los detalles relevantes en mensajes, indicaciones u otra información.</p> <p>2. Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>3. Comprender el sentido general e información específica de conversaciones que tienen lugar en su presencia e identificar un cambio de tema y que estén articuladas con claridad y en lengua estándar.</p> <p>4. Comunicarse en tareas simples y rutinarias que requieran un intercambio simple de información en relación al tema de las vacaciones y distintas maneras de viajar.</p> <p>5. Utilizar fórmulas para para comparar y contrastar ideas, fotos...</p> <p>6. Expresar lo que gusta y lo que no gusta. Intercambiar opiniones sobre temas cotidianos. Coincidir o discrepar con otras personas.</p> <p>7. Escribir descripciones y narraciones sobre eventos pasados y las vacaciones y las diferentes formas de viajar, describiendo sentimientos y reacciones, en textos estructurados y de extensión media.</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información dadas por el profesor un compañero.</p> <p>2. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas sobre las vacaciones y eventos pasados, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre las vacaciones, la expresión de sentimientos y la descripción de las diferentes formas de viajar y tipos de vacaciones.</p> <p>4. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de narraciones de extensión media en la que se habla sobre y se detallan viajes y las vacaciones; se describen lugares y se narran acontecimientos pasados.</p> <p>5. Sigue sin dificultad la línea argumental de narraciones de extensión media en la que se habla sobre y se detallan viajes y las vacaciones; se describen lugares y se narran acontecimientos pasados.</p> <p>6. Participa en conversaciones informales cara a cara e intercambia información básica y expresa opiniones de manera sencilla, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas articuladas de manera clara y a velocidad</p>

<p>4.6. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>5. Estructuras sintáctico-discursivas*.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> a) Pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous, • Expresión de posibilidades irreales (3ª condicional). • Fórmulas para comparar y contrastar ideas, fotos... <ul style="list-style-type: none"> d) <i>If you compare...</i>, e) <i>In both pictures, both places are...</i> f) <i>On the one hand .. on the other, in contrast to, whereas</i> <p>6. Léxico y expresiones idiomáticas relacionadas con las vacaciones y maneras de viajar, comparar y contrastar ideas, fotos relacionadas con las vacaciones y diferentes maneras de viajar.</p> <p>7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>lenta o media.</p> <p>7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre las vacaciones, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista y narra y describe de forma coherente hechos pasados.</p> <p>8. Hace una presentación formal con claridad y velocidad normal (monólogo) donde compara y contrasta los diferentes tipos de vacaciones y maneras de viajar.</p> <p>9. Escribe narraciones de extensión media sobre un viaje o unas vacaciones inventada o real, describiendo con suficiente detalle situaciones, lugares y narrando los principales acontecimientos en una secuencia coherente.</p>
---	--	--

Bloque 3 - Generation Gap

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Estrategias de comprensión en textos orales y escritos.</p> <p>1.1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones) en textos orales sobre las relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>1.2. Deducción y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>2. Estrategias de producción en textos orales y escritos.</p> <p>2.1 planificación y redacción de una narración de extensión media sobre tipos de vacaciones, formas de viajar y eventos pasados.</p> <p>2.1 planificación y producción oral de descripción y narración sobre hechos pasados puntuales y frecuentes, descripción de estados pasados.</p> <p>2.3 Adecuación del texto oral (monólogo, diálogo y <i>role-play</i>) y escrito al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso apropiados a cada caso.</p> <p>3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; lenguaje no verbal.</p> <p>4. Funciones comunicativas.</p> <p>4.1. Descripción y apreciación de tipos relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>4.2. Narración y descripción relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>4.3. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos.</p> <p>4.4. Expresión de obligación y permiso con estructuras causativas.</p>	<p>1. Comprender los puntos principales y los detalles relevantes en mensajes, indicaciones u otra información.</p> <p>2. Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>3. Comprender el sentido general e información específica de conversaciones que tienen lugar en su presencia e identificar un cambio de tema y que estén articuladas con claridad y en lengua estándar.</p> <p>4. Comunicarse en tareas simples y rutinarias que requieran un intercambio simple de información en relación al tema de las relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>5. Utilizar estructuras para relatar lo que otra persona ha dicho, preguntado....</p> <p>6. Usar estructuras para expresar deseo, obligación y permiso.</p> <p>7. Escribir descripciones y narraciones sobre relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional, describiendo sentimientos y reacciones, en textos estructurados y de extensión media.</p> <p>8. Planificar y organizar el proceso de elaboración de un guion para una simulación (<i>role-play</i>) sobre la relación padres e hijos y la brecha generacional, seleccionando la información relevante y cohesionada.</p> <p>9. Escribir un guion para una simulación (<i>role-play</i>) con una estructura clara y organizando de manera coherente la información e ideas usando elementos de cohesión y coherencia pertinentes.</p> <p>10. Participar en una simulación en grupo con cierta fluidez y corrección.</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información dadas por el profesor un compañero.</p> <p>2. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y grabados y en la que se tratan temas sobre relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional y la expresión de sentimientos.</p> <p>4. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de textos periodísticos de extensión media en la que se habla sobre y se detallan relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>5. Sigue sin dificultad la línea argumental de narraciones de extensión media en la que se habla sobre y se detallan relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>6. Participa en conversaciones informales cara a cara e intercambia información básica y expresa opiniones de manera sencilla, organizando la información de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta o media.</p> <p>7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional, en las que intercambia</p>

<p>4.5 Expresión de deseo</p> <p>4.6 Relato de lo que otra persona ha dicho, preguntado, ordenado o pedido.</p> <p>4.7. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>5. Estructuras sintáctico-discursivas*.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causativa. <ul style="list-style-type: none"> b) <i>Make someone do something</i> c) <i>Let someone do something,</i> • Expresión de deseo <ul style="list-style-type: none"> a) <i>Want to + infinitivo</i> b) <i>Want someone to do something</i> • Estilo indirecto <ul style="list-style-type: none"> a) declarativas b) preguntas c) órdenes y peticiones <p>6. Léxico y expresiones idiomáticas relacionadas con las relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional, fotos.</p> <p>7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista y narra y describe de forma coherente hechos pasados.</p> <p>8. Participa en una simulación (<i>role-play</i>) en grupo con cierta fluidez y corrección.</p> <p>9. Hace una presentación formal con claridad y velocidad normal (monólogo) donde describe con cierto detalle hechos, experiencias y sentimientos sobre las relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional.</p> <p>10. Escribe textos de extensión media sobre relaciones entre padres e hijos y la brecha generacional, describiendo con suficiente detalle situaciones, lugares y narrando los principales acontecimientos en una secuencia coherente.</p>
---	--	---

Bloque 4 - Migration

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Estrategias de comprensión en textos orales y escritos.</p> <p>1.1. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones) en textos orales sobre la migración.</p> <p>1.2. Deducción y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>2. Estrategias de producción en textos orales y escritos.</p> <p>2.1 Planificación y redacción de una narración de extensión media sobre la migración, causas, beneficios y retos de los migrantes.</p> <p>2.1 Planificación y producción oral de descripción y narración sobre el fenómeno de la migración.</p> <p>2.3 Adecuación del texto oral (monólogo, diálogo y presentación) y escrito al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso apropiados a cada caso.</p> <p>3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; lenguaje no verbal.</p> <p>4. Funciones comunicativas.</p> <p>4.1. Descripción y apreciación de causas, beneficios, retos de la migración.</p> <p>4.2. Narración y descripción de las causas, retos y beneficios de la migración.</p> <p>4.3. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos.</p> <p>4.4. Expresión de experiencias, costumbres y hábitos en el pasado y los cambios que se producen en ellos</p> <p>4.5. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p>	<p>1. Comprender los puntos principales y los detalles relevantes en mensajes, indicaciones u otra información.</p> <p>2. Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>3. Comprender el sentido general e información específica de conversaciones que tienen lugar en su presencia e identificar un cambio de tema y que estén articuladas con claridad y en lengua estándar.</p> <p>4. Comunicarse en tareas simples y rutinarias que requieran un intercambio simple de información en relación al tema de la migración.</p> <p>5. Utilizar adecuadamente estructuras para expresar experiencias, costumbres y hábitos en el pasado y los cambios que se producen en ellos</p> <p>6. Escribir descripciones y narraciones sobre las causas, retos y beneficios del fenómeno de la migración en textos estructurados y de extensión media.</p> <p>7. Planificar y organizar el proceso de elaboración de un guion para una presentación sobre las causas, motivos retos de la migración, seleccionando la información relevante y cohesionada.</p> <p>8. Escribir un texto para una presentación con una estructura clara y organizando de manera coherente la información e ideas usando elementos de cohesión y coherencia pertinentes.</p> <p>9. Participar en una presentación en grupo con cierta fluidez y corrección.</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información dadas por el profesor un compañero.</p> <p>2. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan el tema de la migración, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre las causas, beneficios y retos de la migración.</p> <p>4. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de textos periodísticos de extensión media en la que se habla sobre el fenómeno de la migración.</p> <p>5. Sigue sin dificultad la línea argumental de narraciones de extensión media en la que se habla sobre y se detallan las motivos, causas y retos de la migración.</p> <p>6. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara e intercambia información básica y expresa opiniones de manera sencilla, organizando la información de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta o media.</p> <p>7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara sobre las causas, retos de la migración, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista de forma coherente.</p>

<p>5. Estructuras sintáctico-discursivas*.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de experiencias, costumbre y hábitos en el pasado y los cambios que se producen en ellos. <ul style="list-style-type: none"> d) <i>Get used to ...+ -ing</i> e) <i>Be used to ...+ -ing</i> f) <i>Used to .+ .infin.</i> <p>6. Léxico y expresiones idiomáticas relacionadas con el tema del fenómeno de la migración, sus causas, retos y beneficios.</p> <p>7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>		<p>8. Hace una presentación formal, bien estructurada, con claridad y velocidad normal donde describe con cierto detalle las causas, retos, etc. del fenómeno de migración.</p> <p>9. Escribe textos de extensión media sobre las causas, retos y beneficios del fenómeno de la migración con suficiente detalle y en una secuencia coherente.</p>
--	--	--

2. METODOLOGÍA

La asignatura se dirige, por un lado, al alumnado que, cursando 2º de Bachillerato, no ha superado con éxito los contenidos y competencias del área de inglés de 1º de Bachillerato y, por otro, al alumnado que, no presentando problemas en esa asignatura, quiere trabajar de una forma más lúdica diferentes destrezas en lengua castellana, al tiempo que refuerza los contenidos de inglés.

El objetivo fundamental del curso es que los alumnos adquieran un repertorio lingüístico suficiente para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral y escrita y que puedan enfrentarse a la mayoría de las situaciones habituales que puedan surgir en la vida diaria. Se busca, entonces, que el alumno pueda comprender los puntos principales de textos claros y lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sean en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio así como ser capaz de producir textos sencillos y coherentes que le son familiares o en los que tiene un interés personal.

Se potenciará la autoconfianza y seguridad del alumno a la hora de expresarse oralmente y por escrito. Se suscitará el interés por el aprendizaje del idioma extranjero en estudio a través de su comprensión y acercando al alumno a los diversos aspectos culturales de los países de habla inglesa y a la realidad de las personas que hablan dicha lengua.

En las sesiones de inglés el enfoque principal, que no único, que se dará a las clases será el comunicativo. La comunicación se realizará con un propósito concreto. Además de que los alumnos asimilen nuevos contenidos (gramaticales, vocabulario, funciones, etc.) aprenderán a utilizar esos conocimientos para negociar el significado. La interacción oral entre los alumnos puede ser en parejas, del alumno con el profesor, en grupos pequeños de 3 o entre toda la clase.

Al ser el idioma en estudio lengua vehicular para la comunicación en clase, se usa tanto en la realización de las tareas como para las explicaciones, aclaraciones, etc. El profesor adaptará el nivel del idioma dependiendo del curso, y usando estrategias de comunicación tan sencillas como la repetición, gestos con las manos, la repetición, pidiendo a un alumno que explique lo que el profesor ha dicho, el uso del modo imperativo o parafraseando una misma idea o concepto de otras formas. Se podrá recurrir siempre al castellano en casos concretos y especiales.

Aunque se dará breves explicaciones gramaticales cuando el profesor lo considere adecuado y oportuno, se presentará la gramática de manera inductiva, llevando al alumno a descubrir por sí mismo las reglas gramaticales desde los ejemplos.

Se trabajarán las 4 destrezas por igual, la expresión oral y escrita así como la comprensión oral y escrita, sin dejar de lado la gramática y el vocabulario.

Nuestra metodología va a estar basada en la integración de los contenidos, la lengua y el aprendizaje. Esta propuesta forma parte de un planteamiento general para la didáctica de la lengua en el contexto escolar, en el cual, los objetivos de la competencia comunicativa y las competencias generales del alumno están inscritos en un marco de tres elementos: el aprendizaje de lenguas, el de contenidos y la adquisición de estrategias de aprendizaje, como el pensamiento crítico.

3. PLAN LECTOR DE LA ASIGNATURA

El alumno realizará actividades de comprensión lectora que le ayudará a desarrollar una mayor destreza para realizar una lectura comprensiva de diversos tipos de textos. Estas actividades pueden ser "lead in activities" o "follow up activities"; en el primer tipo de actividades buscare motivar e introducir al alumno al tópico de la lectura que hará en el aula. En el segundo tipo de actividades el alumno trabajara sobre el texto en si a través de preguntas de comprensión, búsqueda de sinónimos, preguntas de verdadero o falso, u organización de párrafos.

Desde la asignatura de inglés, en consonancia con el nuevo Plan Lector, se informará a los alumnos de los títulos de lecturas adaptadas y versiones originales de las que disponen en la biblioteca del centro, y se animará a la lectura de los mismos.

Este curso como novedad además acercaremos la lectura a los alumnos a través de una "biblioteca itinerante", una biblioteca con los títulos en versión original que el departamento de idiomas ha adquirido en los dos últimos años con el objetivo de enganchar a los alumnos a la lectura de libros originales no adaptados. El alumno podrá disponer del libro tras haber cumplimentado los datos del préstamo en un formulario (el título de la obra prestada, la fecha y fecha de devolución del préstamo) Los préstamos tendrán una duración de 15 días.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PORCENTAJES)

La calificación final en cada evaluación será la media de las dos partes de la asignatura.

En la parte de lengua extranjera, la calificación final de un periodo de evaluación mantendrá un equilibrio entre todas las destrezas a desarrollar y se obtendrá de:

A.- EXÁMENES

- Exámenes escritos y orales que recogen todo lo visto en el periodo de evaluación y que abarca las distintas destrezas a desarrollar.

B.- REDACCIÓN (EXPRESIÓN ESCRITA)

C.- PRUEBAS DE APRECIACIÓN CON O SIN CALIFICACIÓN ESPECÍFICA

- Pruebas preparatorias (un solo ejercicio...)
- Materiales: se tienen, se traen y se usan de manera adecuada.
- Interés y esfuerzo: observaciones diarias del trabajo realizado, la progresión y la actitud ante la lengua, su estudio, etc.
- Actividades complementarias: actividades del aula multimedia, teatro, actividades culturales, etc.

La calificación que el alumno obtendrá en cada una de las evaluaciones de 2º BTO, y que aparecerá en el boletín de evaluación se obtendrá de la siguiente manera. Nueve puntos los obtendrá directamente el alumno a través de exámenes de las diferentes destrezas y de las pruebas con calificación, y un punto lo obtendrá en función de las pruebas de apreciación, con o sin calificación y en base a la observación diaria y sistemática del alumno, de su trabajo, disposición, rendimiento, esfuerzo, etc.

1ª- 2ª -3ª EVALUACIÓN

1. Exámenes: 9 puntos (70 %)

- Examen de Use of English (15%)
- Examen de expresión oral (20 %)
- Examen de la expresión escrita (15 %)
- Examen de vocabulario (20 %)

2. Redacciones con calificación (20 %)

3. Pruebas de apreciación, con o sin calificación: 1 punto (10%)

- Tareas: 0,5 puntos (5%)
- Materiales, actitud y trabajo en clase: 0,5 puntos (5%)

El alumno superará la asignatura al alcanzar la calificación de 5 en la evaluación sumativa final de mayo, según el sistema expuesto anteriormente. En esta evaluación se valora la prueba sumativa final, junto con el trabajo realizado a lo largo del último trimestre y de todo el curso.

Sin embargo, los exámenes de la convocatoria extraordinaria son por sí mismos pruebas objetivas de nivel encaminadas a la obtención de una calificación mínima de 5 en el examen que permita superar la asignatura. Estos exámenes constan de los contenidos mínimos del curso detallados en el apartado anterior.

5. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no superan 2º BTO en la evaluación final en mayo, tendrán oportunidad de presentarse a una convocatoria extraordinaria, en la que se evaluarán los contenidos mínimos especificados para cada curso.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad estarán encaminadas a los alumnos con dificultades en el aprendizaje y/o a los alumnos con mayor potencial y posibilidades de aprendizaje.

6.1. Adaptaciones curriculares individuales

a. Adaptaciones no significativas que se aplicarán de manera individualizada con aquellos alumnos que tengan una dificultad especial para superar los objetivos de la asignatura. Se plantearán refuerzos personalizados encaminados a facilitar la adquisición de los contenidos mínimos o a solventar dificultades concretas con determinadas destrezas.

b. Refuerzos específicos para los alumnos que pasan a 2º BTO con lengua extranjera o lengua castellana no superada del curso anterior, y se encuentran sin los conocimientos necesarios para el tratamiento de textos de los exámenes tipo selectividad.

7. RECURSOS MATERIALES

Los materiales son elegidos por el equipo docente y se establecen unos criterios de uso. Se realiza una selección de los mismos teniendo en cuenta que sean coherentes con los objetivos y los contenidos del bachillerato de la legislación vigente y del currículo.

Combinamos distintos materiales con el fin de aumentar su potencialidad educativa, y se eligen teniendo en cuenta la edad y la madurez de los alumnos a los que van dirigidos.

En BTO, para la asignatura de Lengua Extranjera Inglés los alumnos adquieren una gramática de nivel intermedio que ayuda tanto a revisar y asentar contenidos básicos, como a ir adquiriendo de manera progresiva nuevos conceptos. La gramática, con su solucionario, tiene también el objetivo de aprender a ser más autónomos en el aprendizaje, y de sacar más partido a los libros de referencia con ejercicios. El libro de gramática constituye el material de partida imprescindible para el bachillerato.

Añadido a lo anterior destacamos el uso de los recursos de Internet y la página web de idiomas del departamento que permiten trabajar las distintas destrezas en un idioma extranjero así como mejorar sus técnicas y herramientas de estudio y trabajo personal. Todos estos materiales junto con la página web del Centro, sin lugar a dudas, van a ser un recurso de gran valor educativo para nuestros alumnos.

Materiales del alumno

- "NEW ENGLISH GRAMMAR FOR BACHILLERATO – WITH KEY" +CD-ROM (Burlington)
- "DICCIONARIO BILINGÜE OXFORD STUDY" OXFORD

Materiales del Centro

- Diccionarios bilingües y monolingües de distintas editoriales
- Recursos propios del departamento: libros de ejercicios y de tratamiento de las distintas destrezas, gramáticas, etc.
- Audiovisuales: CDs del método, canciones, videos educativos de nivel, películas en vídeo y en DVD, etc.
- Materiales multimedia: CD-ROMs; Internet
- Materiales auténticos: fotos, revistas, periódicos, folletos, guías, menús, tablas horarias, planos, mapas, etc.